

# Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violin Music.

Für  
Violine und Violoncell.

\*

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

Bohrer (Gebrüder), Konzertantes Duo über Schweizer  
Alpenlieder, C.

Grünberger, Op. 16a. Suite.

Kummer, F. A., Op. 15. 3 konzertante und brillante  
Duos. †

Kummer, Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie  
über ein Thema von Bellini und Introduction und  
Variationen über ein Schweizerlied.)

Romberg, A., Op. 2. 3 Duos. †

Romberg, A. und B., Op. 2. 3 konzertante Duos. †

Schubert, Fr. und Kummer, Konzertante Duos:

Heft I. Über Themen aus Zampa von Herold, D. †

Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von  
Rossini, G. †

Violine.

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel



F. J. Wandrey.



# Breitkopf & Härtel's Violin - Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque du Violiniste.



Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violin Music.

## Für Violine und Viola.

Jede Stimme 1 Mark.

- |                                                                                     |                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bach, J. S.</b> , Duette nach den Duetten für Klavier.<br>(David.)               | <b>Mozart</b> , 12 Duette für 2 Bassethörner. Zum praktischen<br>Gebrauch eingerichtet. [Werk 487.] (Partitur.) 1 M. |
| <b>Bach</b> , Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen für<br>Klavier. (David.) | <b>Mozart</b> , Duo, G. [423.]<br><b>Mozart</b> , Duo, B. [424.]                                                     |

## Für Violine und Violoncell.

Jede Stimme 1 Mk., mit † bezeichnet 2 Mk.

- |                                                                                                                                                      |                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bohrer (Gebr.)</b> , Konzertantes Duo über Schweizer Alpen-<br>lieder, C.                                                                         | <b>Romberg, A.</b> , Op. 2. 3 Duos. †                                                                           |
| <b>Grünberger</b> , Op. 16a. Suite.                                                                                                                  | <b>Romberg, A. u. B.</b> , Op. 2. 3 konzertante Duos. †                                                         |
| <b>Kummer, F. A.</b> , Op. 15. 3 konzertante und brillante Duos. †                                                                                   | <b>Schubert, Fr. u. Kummer</b> , Konzertante Duos:                                                              |
| <b>Kummer</b> , Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie über ein<br>Thema von Bellini und Introduction und Variationen<br>über ein Schweizerlied.) | Heft I. Über Themen aus Zampa von Herold,<br>D. †<br>Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von<br>Rossini, G. † |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**Breitkopf & Härtel,**  
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

*New York Branch*  
*25 W. 20th Street*

## VIOLINO

A. u. B. Romberg, Op. 2.

I.  
DUETTO

Poco Adagio

Allo assai

cres

calando

Violino musical score page 3, measures 70-80. The score is in G major and 2/4 time. It features a complex arrangement of staves with various musical notations including dynamics (*p*, *f*, *cres*, *pf*), articulation (*tr*, *sul una corda*), and performance instructions (*loco*). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ANDANTE  
CON  
VARIAZIONI

This is a violin score for a piece titled "Andante con Variazioni". The music is written on 12 staves, organized into six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The piece begins with a "dolce" (sweet) marking. The first system shows a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff. The second system continues this with more complex rhythmic patterns. The third system introduces a "loco" (lento) marking, indicating a change in tempo or mood. The fourth system features a "pva" (pizzicato) marking, suggesting a change in articulation. The fifth system continues with intricate melodic and rhythmic developments. The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish. The score is characterized by its flowing, lyrical quality, typical of a slow movement with variations.

This page of a violin score, numbered 5, contains ten systems of music. The notation is written on a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' in the second system. The score features a variety of musical elements, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A 'diminuendo' marking is present in the sixth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

II.  
DUETTO

Grave

con più moto

dolce

All.<sup>o</sup> Fugato.

*mf* *p*

*mf*

*p*



This image shows a page of musical notation for a piano piece. The score is written on multiple staves, featuring complex rhythmic patterns and various musical symbols. Key markings include the tempo 'Andante' at the top, the dynamic 'dolce' (softly), and 'cres' (crescendo). There are also markings for 'largo' (slowly) and 'tr' (trill). The notation includes many slurs, ties, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The piece appears to be in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The overall style is that of a classical piano score, possibly from the 19th or 20th century.

## VIOLINO

laco, pocopiulento

Alit<sup>to</sup>

laco

Simil

cres

tr

cres ff

This page of a violin score contains ten systems of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The tempo markings 'laco,' and 'pocopiulento' are present in the first system. The 'Alit<sup>to</sup>' marking appears at the start of the fifth system. The 'laco' marking is repeated in the sixth system. The 'Simil' marking is found in the seventh system. The 'cres' marking is used in the eighth and tenth systems. Trills are indicated by 'tr' in the ninth system. The score concludes with a double bar line and a final dynamic marking of 'ff'.

# III. DUETTO

Allegro

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cres* (crescendo), and *diminuendo*. Trills are indicated by 'tr'. Slurs are used to group notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The page number '70' is at the bottom center, and 'V.S.' is at the bottom right.

This page of a violin score contains 15 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions such as *4ta Corda* (fourth string) and *diminuendo* are present. Trills are indicated with *tr*. The score concludes with a double bar line.

ANDANTE  
CON  
VARIAZIONI

This is a violin score for a piece titled "Andante con Variazioni". The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of 15 staves of music. The tempo is marked "ANDANTE" and the mood is "CON VARIAZIONI". The score features a variety of musical textures, including single-note passages, chords, and complex rhythmic patterns. Dynamics such as *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando) are indicated throughout. The piece concludes with a section marked "V Allegretto".

## VIOLINO

## Allegretto

This page contains a violin score for three distinct sections: Allegretto, Presto, and Adagio. The Allegretto section (measures 1-24) is in 2/4 time, marked with a key signature of one sharp (F#). It features a complex, rhythmic melody with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), with *cresc* (crescendo) markings. The Presto section (measures 25-48) is in 6/8 time, marked with a key signature of one sharp. It continues the rhythmic intensity with a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *mf* (mezzo-forte), and *f*. The Adagio section (measures 49-56) is in 3/4 time, marked with a key signature of one flat (Bb). The tempo slows down, and the melody becomes more spacious, featuring longer note values and rests. Dynamics include *p* and *pp*. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The page number 12 is in the top left corner, and the instrument name VIOLINO is centered at the top.

Allegretto

*pp* *p* *f* *cresc* *calando* *pp* *cresc* *p* *ff* *ff* *pp* *Presto* *mf* *p* *cres* *p* *cres* *Adagio* *p* *pp*





# Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

\*\*\* Nach Gruppen geordnet. \*\*\*

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

## Für eine Violine.

### Schulen.

- Campagnoli**, Op. 21. Neue Methode der fortschreitenden Fingerfertigkeit. 10 *M.*
- Campagnoli**, Op. 21. Theil I. Die Anfangsgründe in der Musik, Hauptregeln über Stimmen, Bogenführung n.s.w. 3 *M.*
- David**, Violinschule. (Deutsch-franz.) 18 *M.*
- Theil I. Der Anfänger. 8 *M.* Siehe auch VA. 1450.
- Theil II. Der vorgerückte Schüler. 10 *M.* Siehe auch VA. 1451.
- David**, Violin-School. (Violinschule.) (Deutsch-engl.) 18 *M.*
- Theil I. 8 *M.* Siehe auch VA. 1452.
- Theil II. 10 *M.* Siehe auch VA. 1453.
- David**, Violskole. (Violinschule.) (Dänisch.) 5 Kronen.
- Hering**, Op. 13. Elementar-Violinschule. 2 *M.* Siehe auch VA. 470.
- Fastner**, Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken. 2 *M.*
- Kienck**, Violschule. 7 Hefte je 3 *M.*
- Lahmann**, Op. 20. Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. 4 *M.* Siehe auch VA. 1559.
- Papini**, Op. 57. Violschule. 10 *M.*
- Theil I. 3 Elementar-Übungen in der 1. Lage. 3 *M.*
- Theil II. Übungen für die verschiedenen Lagen. 3 *M.*
- Theil III. Übungen für die verschiedenen Stricharten. 3 *M.*
- Theil IV. Übungen, um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln. 3 *M.*
- Rode, Kreutzer und Baillot**, Violschule. 3 *M.*
- Scholz**, Op. 3. Schule des vollständigen Lagenspiels. 3 *M.*
- Scholz**, Op. 7. Schule des vollständigen Doppelgriffspiels. 3 *M.*

### Studienwerke und Kleinere Vortragsstücke.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Alard**, Op. 18. 10 charakteristische Studien. Siehe VA. 948.
- Bach, J. S.**, 6 Sonaten. (Hermann.) Siehe VA. 1376.
- Bach**, Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
- Lfg. I. 3 Sonaten. Gm., Hm., A m
- Lfg. II. 3 Sonaten. Dm., C E
- Campagnoli**, Op. 10. 6 Fugen. Heft I, II.
- Campagnoli**, Op. 12. 30 Präludien. †
- Campagnoli**, Op. 17. 246 Phantasien und Kadenzen. ††
- Campagnoli**, Op. 18. 7 Divertissements. †
- Campagnoli**, Op. 20. 101 leichte und fortschreitende Stücke, mit Violine ad lib. Heft I, II. †
- Campagnoli**, 20 Etüden aus der Violschule. (Schradeck.) †
- Carri**, Op. 1. Phantasie-Caprice, Gm.
- Carri**, Op. 20. Spezial-Studien. Tägliche Übungen durch alle Lagen. ††
- Centola**, 24 kleine melodische Studien. Heft I. †† Heft II. ††
- Centola**, Technik des Violspiels. Elementarstufe. Th. I, II, III. ††
- Bannrenther**, Tonleiter- und Akkord-Studien. ††
- David**, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke. Heft I, II. ††
- David**, Op. 44. Zur Violschule. 24 Etüden für Anfänger. (1. Lage.) Siehe VA. 1231.
- Heft I, II. ††
- David**, Op. 45. Zur Violschule. 18 Etüden, mit Benutzung der höheren Lagen. Siehe VA. 1428.
- Heft I, II. ††
- David**, Charakterstücke. Übungen in der 1. Lage. Siehe VA. 1520.
- David**, Lagenübungen. (2-7. Lage.) Siehe VA. 1521.
- Eller**, Op. 6. Serenade aus Don Juan von Mozart, Choral und Chor der Gefangenen a. Die Hengenotten v. Meyerbeer. Transkript.
- Süßler**, Op. 11. 2 Konzert-Etüden.
- Haessner**, Op. 26. Commerslieder-Potpourri.
- Hering**, Op. 20. 10 Studien. †
- Hermann**, Op. 10. Studien. ††
- Hermann**, Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke:
- Heft I. Erste Lage. †
- Heft II. Erste bis dritte Lage. †
- Hermann**, Op. 27. Meisterstudien. ††
- Hermann**, Op. 27. Deutsche Doppelgriff-Übungen. †

- Hillgenberg**, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Sammlung ganz leichter und instruktiv geordneter Stücke. Heft I, II, III.
- Kreutzer**, B., Capricen. Heft I, II.
- Kreutzer**, 19 Etüden. Neue Ausgabe. (Schradeck.)
- Kreutzer**, 40 Etüden oder Capricen. †
- Libon**, Op. 15. 30 Capricen. ††
- Lumbye**, Traumbilder. Phantasie, mit 2 Viol. ad lib. (Hermann.) †
- Mazas**, Op. 36 Heft I. Etudes spéciales. (Hecker.) Siehe VA. 1534.
- Heft II. Etudes brillantes. (Hecker.) Siehe VA. 1535.
- Heft III. Etudes d'Artistes. (Hecker.) Siehe VA. 1536.
- Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus Der Prophet, D. (Spies.)
- Paganini**, Op. 1. 24 Capricen. †
- Paganini**, Op. 1. 24 Capricen. (David.) Heft I, II.
- Paganini**, Op. 8. Der Hexentanz. Variationen, D. (David.)
- Paganini**, 60 Etüden in Form von Variationen. (David.) †
- Polledro**, 6 Etüden. (Schradeck.)
- Rode, Kreutzer und Baillot**, Übungen in allen Lagen und 50 Variationen. †
- Rovelli**, Op. 5. 6 neue Capricen.
- Ruhl**, Schule der Geläufigkeit:
- Heft I. 12 Studien zu den Konzerten älterer Meister. ††
- Heft II. 12 Studien n. Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. A. ††
- Heft III. 12 Studien nach den Konzerten neuerer Meister. ††
- Schmelz**, 2 Stücke:
- Nr. 1. Humoreske, C.
- Nr. 2. Lied, G.
- Scholz**, Op. 5. 25 Etüden (1. Lage) mit Vorstudien, technischen Übungen und erläuternden Anmerkungen. ††
- Scholz**, Op. 8. Etüden für die Jugend vom allerersten Anfang an (mit 2 Viol. ad lib.) ††
- Scholz**, Op. 11. Das Staccato-Studium. Übungen und Etüden. ††
- Scholz**, Op. 13. Das Studium der Stricharten. Zur Vorbereitung und Ergänzung der R. Kreutzerschen Etüden. ††
- Schule**, Die hohe des Violspiels. (David.) Siehe VA. 375 n. 375 a/b.
- Seeger**, Cadenzen zu Mozarts Adagio. Rondo concertante und Rondo.
- Spohr**, 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violschule. (Hermann.) 3 Bde. Siehe VA. 944/946.
- Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, Gm. Siehe Konzerte.
- Wranitzki**, Variationen (Ich bin licherlich), A.

### Konzerte und Konzertstücke.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 1½ *M.*, mit †† 3 *M.*

- Bach, J. S.**, Konzert, A m.
- Bach**, Konzert, E.
- Bach**, Konzert, Dm.
- Bach**, Symphonie-Satz, D.
- Becker**, Op. 66. Konzertstück, G.
- Becker**, Op. 70. Adagio Nr. 3, E.
- Beethoven**, Op. 40. Romanze, G. und Op. 50. Romanze, F.
- Beethoven**, Op. 61. Konzert, D. (David.) †
- Campa**, Op. 1. Melodie, F.
- Chopin**, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (Wilhelmj.) Em.
- David**, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
- David**, Op. 6. Introduction u. Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E †
- David**, Op. 10. Konzert Nr. 1, E m. (Petri.) †
- David**, Op. 11. Introduction u. Variationen über ein Thema (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) von Mozart. A. †
- David**, Op. 15. Introduction u. Variationen über ein Thema (Lob der Thränen) von Schubert, A. †
- David**, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
- David**, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Orig.-Thema, G. †
- David**, Op. 21. Introduction u. Variationen über ein Lied, E. †
- David**, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
- David**, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. †
- David**, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.
- David**, Kadenzen zu Beethoven's Viol.-Konzert, Op. 61.
- Ernst**, Op. 22. Ungarische Melodien, A.
- Ernst**, Op. 23. Konzert, Fism. †
- Gade**, Op. 56. Konzert, Dm. (Petri.) †
- Joachim**, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †
- Joachim**, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††
- Lipinski**, Op. 21. Militär Konzert, D. (David.) †
- Lipinski**, Allegro a. d. Militär-Konzert, D. Op. 21. (Wilhelmj.)
- Mathien**, Konzert, Dm. ††

- Mendelssohn**, Op. 64. Konzert, Em. (David.) †
- Molique**, Op. 9. Konzert Nr. 2, A. †
- Molique**, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri.) †
- Mozart**, Konzert Nr. 1, B. [Werk 207.]
- Mozart**, Konzert Nr. 2, D. [211.]
- Mozart**, Konzert Nr. 3, G. [216.]
- Mozart**, Konzert Nr. 4, D. [218.]
- Mozart**, Konzert Nr. 5, B. [219.]
- Mozart**, Kadenzen zum Adagio, E. [261], Rondo concertante, B. [269], Rondo, C. [373]. (Seeger.)
- Nicodé**, Op. 14. Romanze, A.
- Nováček**, Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert Op. 61 nach Beethovens Kadenzen zu dem nach dem Violin-Konzert bearb. Klavier-Konzert.
- Paganini**, Op. 6. Konzert Nr. 1, D. (David.)
- Paganini**, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (Ph. Scharwenka.)
- Reinecke**, Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred Op. 93, Em.
- Reinecke**, Op. 141. Konzert, Gm. †
- Reinecke**, Op. 155. Romanze, A m.
- Ries**, Konzert, Em. (Petri.) †
- Rode**, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.) †
- Sanret**, Op. 26. Konzert, Dm. ††
- Scharwenka**, Ph., Op. 95. Konzert, G. ††
- Schnbert**, Frz., Konzertstück, D.
- Schnbert**, Rondo, A.
- Schubert**, Wiegenlied, F.
- Schumann**, Bob., Op. 131. Phantasie, C.
- Sitt**, Op. 11. Konzert Nr. 1, Dm. ††
- Sitt**, Notturmo, F.
- Spohr**, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
- Spohr**, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)
- Spohr**, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 70. Konzert Nr. 11, G. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
- Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, Gm. (Becker.)
- Violinkonzerte neuerer Meister**. (David.) Siehe VA. 377.
- Einzel: Siehe Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.
- Violinkonzerte neuerer Meister**. II. Reihe (Petri):
- Siehe David, Op. 19. — Gade, Op. 56. — Molique, Op. 10. — Ries, Konzert, Em. — Rode, Op. 23. — Spohr, Op. 7.
- Violinkonzerte neuerer Meister**. III. Reihe:
- Siehe David, Op. 23. — Joachim, Op. 11. — Paganini, Op. 7. (Ph. Scharwenka.) — Reinecke, Op. 141. — Scharwenka, Op. 95. — Spohr, Op. 55. (Sitt.)
- Viotti**, Konzert Nr. 22, A m.
- White**, Hedwig-Konzert, Dm.



## Für 2 Violinen.

Jede Violinstimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Blumenthal**, Op. 83. 3 Konzert-Duos: Nr. 1. Es dur. — Nr. 2. D dur. — Nr. 3. G moll.
- Bruni**, Op. 34. 6 Duos für Anfänger.
- Campagnoli**, Op. 9. 3 konzertante Duos.
- Campagnoli**, Op. 14. 6 leichte und fortschreitende Duos.
- Campagnoli**, Op. 20. 101 leichte und fortschreitende Stücke, mit 2. Violine ad lib. Heft I, II.
- David**, Op. 44. Zur Violschule. 24 Etüden für Anfänger. (1. Lage.) Siehe VA. 1231.
- Heft I. (Partitur.) 3 *M.*
- Heft II. (Partitur.) 3 *M.*
- David**, Op. 45. Zur Violschule. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen. Siehe VA. 1428.
- Heft I. (Partitur.) 3 *M.*
- Heft II. (Partitur.) 3 *M.*
- David**, Charakterstücke. (Übungen in der 1. Lage.) Siehe VA. 1520.
- David**, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. (1. Lage.) 4 Bde. Siehe VA. 1032/34 u. 1063.

# Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

## Für 2 Violinen. (Fortsetzung.)

Henley, Op. 8. 12 leichte Duos.  
Hering, Op. 15. 2 Duos. (1. Lage.)  
Hering, Op. 16. Dur- und Moll-Tonleitern. 25 Übungsstücke. (Partitur.) 2 *M.*  
Hering, Op. 17. Grosse Sonate, Gm.  
Hering, Notturmo, G, und Wiegenlied, G, aus den 30 Miniaturen, Op. 19. (Partitur.) 1 *M.*  
Hermann, Op. 16. Dekameron. 10 Vortragsstücke. †  
Hermann, Op. 21. Die ersten Übungen für Zusammenspiel. 25 Stücke. (1. Lage.)  
Heft I. (Partitur.) 3 *M.*  
Heft II. (Partitur.) 3 *M.*  
Hüllweck, Op. 18. 24 leichte Übungsstücke in melodischem und rhythmischem Stile, mit 2. Viol. ad lib. Heft I, II. †  
Kalliwoda, Op. 14. Brillante Variationen, E.  
Klengel, P., Op. 9. 5 Stücke. (Romanze, Humoreske, Menuett, Ständchen, Scherzo.)  
Köhler, Op. 156. 3 leichte und instruktive Duos und Präludien für 1 Violine.  
Lumbye, Traumbilder. Phantasie mit 2. Violine ad lib. (Hermann.)  
Mazas, Op. 38. 18 kleine Duette. (Petri.) 3 Hefte. Siehe VA. 1526/28.  
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch, C, a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Holmes.)  
Meyerbeer, Die Hugenotten. Heft I, II.  
Mozart, Duo, C. [Werk 457.] Partitur 1/2 *M.*  
Mozart, Duo, C. [Werk 487.]

Müller, B., Op. 6. 3 Duette. †  
Pleyel, Op. 8. 6 leichte Duette. (Hecker.) Siehe VA. 1537.  
Pleyel, Op. 48. 6 leichte Duette. (Hermann.) Siehe VA. 1515.  
Rode, 6 Duos. Heft I, II.  
Rolla, 24 Tonleitern und kleine leichte Stücke mit 2. Viol. ad lib. (Partitur.) 2 *M.*  
Scholz, Op. 8. Efüden für die Jugend vom allerersten Anfang an mit 2. Viol. ad lib. (Partitur.) Siehe Für eine Violine.  
Spohr, Op. 39. 3 Duette. (Hermann.) Siehe VA. 996.  
Spohr, Op. 67. 3 Duette. (Hermann.) Siehe VA. 1145.  
Spohr, 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule. (Hermann.) 3 Hefte. Siehe VA. 944/46.  
Thalman, Op. 3. Duo, D.



## Für Violine und Viola.

Jede Stimme 1 *M.*

Bach, J. S., Duette nach den Duetten für Klavier. (David.)  
Bach, Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen f. Klavier. (David.)  
Mozart, 12 Duette für zwei Bassethörner. Zum praktischen Gebrauch eingerichtet. [Werk 487.] (Partitur.) 1 *M.*  
Mozart, Duo, G. [423.]  
Mozart, Duo, B. [424.]

## Für Violine und Violoncell.

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

Bohrer (Gebrüder), Konzertantes Duo über Schweizer Alpenlieder, C.  
Grünberger, Op. 16a. Suite.  
Kummer, F. A., Op. 15. 3 konzertante und brillante Duos. †  
Kummer, Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie über ein Thema von Bellini u. Introduction u. Variat. über ein Schweizerlied.)  
Römberg, A., Op. 2. 3 Duos. †  
Römberg, A. u. B., Op. 2. 3 konzertante Duos. †  
Schubert, Fr. u. Kummer, Konzertante Duos:  
Heft I. Über Themen aus Zampa von Hérold, D. †  
Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von Rossini, G. †



## Für Violine und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

Violinstimme je 30 *Pfg.*, mit † bezeichnet 60 *Pfg.*

Bach, Joh. Seb., Adagio aus der Emoll Sonate, Hm. (Becker.)  
Becker, Alb., Op. 27. Adagio Nr. 2, D. †  
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 2, E. †  
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm. †  
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †  
Bossi, Op. 84. Adagio, As.  
Gade, Op. 56. Romanze aus dem Konzert, B. (Werner.)  
Händel, Larghetto, F. †  
Litzau, Op. 26. Abendlied.  
Reinecke, Op. 93. Vorspiel aus dem Violinkonzert Nr. 9, C. (R. Lange.)

# Breitkopf & Härtel's Violabibliothek.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violastimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

✿ ✿ Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. ✿ ✿

## Für Viola allein.

Bruni, Methode (nebst 25 Etüden). 3 *M.*  
Campagnoli, Op. 22. 41 Capricen. 3 *M.*  
Hermann, Op. 18. Konzertstudien. 3 *M.*  
Hermann, Op. 22. Technische Studien. 3 *M.*  
Meyer, Cl., Violaschule (nach Ferd. David's Violinschule). 6 *M.*



## Für Viola und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M.*, mit † bez. 2 *M.*, mit †† 3 *M.*  
Jede Violastimme 30 *Pfg.*, mit † bez. 60 *Pfg.*, mit †† 90 *Pfg.*

Bach, J. S., 3 Sonaten für Viola da gamba und Pianoforte, G, D, Gm. Siehe Violoncell-Bibliothek.  
Bach, J. S., 7 Sonaten für Pianoforte und Violine. Violinstimme für Viola übertragen von Hermann.  
Nr. 1. Hm. — 2. A. — 3. E. — 4. C. — 5. Fm. — 6. G. — 7. Em.  
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †  
Bruch, Op. 55. Kanzone, B. ††  
v. Bruckner-Rock, Op. 5. Sonate, Bm. ††  
Gade, Op. 6. Violin-Sonate, A. Siehe VA. 1476.  
Gade, Op. 21. Violin-Sonate, Dm. Siehe VA. 1485.

Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. ††  
Joachim, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, E. ††  
Joachim, Hebräische Melodien. †  
Maczewski, Op. 3. 6 Stücke. Heft I, II. ††  
Matthilsson-Hansen, Op. 16. Violoncell-Sonate, F. ††  
Mozart, Andante aus einem Quintett für Streichinstrumente.  
Naumann, Op. 1. Sonate, Gm. ††  
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††  
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †  
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††  
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. ††. Pfte.-P. 5 *M.*  
Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferdinand David. Die Violinstimme für Viola bearbeitet von Fr. Hermann.

1. Diber, Sonate, Cmoll. †
2. Corelli, Folies d'Espagne, Dmoll. †
3. Porpora, Sonate, Gdur. †
4. Vivaldi, Sonate, Adur. †
5. Leclair, Sonate (Le tombeau). †
6. Leclair, Sonate, Gdur. †
7. Nardini, Sonate, Ddur. †
8. Veracini, Sonate, Emoll. ††

Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauche am Konservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferdinand David. Die Violinstimme für Viola bearbeitet von Fr. Hermann.

9. Bach, J. S., Sonate, Emoll. †
10. Bach, J. S., Sonate, Cmoll. †
11. Händel, Sonate, Adur. †
12. Tartini, Sonate, Ddur. †
13. Vivaldi, Ciaconna, Gmoll. †
14. Locatelli, Sonate, Gmoll. †
15. Geminiani, Sonate, Cmoll. †
16. Sonate, Amoll. †
17. Sonate, Esdur. †
18. Sonate, Cmoll. †
19. Händel, Sonate, Gmoll. (Für Violine und Pianoforte bearbeitet von F. A. Geuert.) †
20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo. ††

Schumann, Op. 113. Märchen-Bilder.  
Spohr, Recitativ und Adagio, B. aus dem Violinkonzert Nr. 6.  
Spohr, Adagio, B. aus dem Violinkonzert Nr. 9.  
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.  
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.





# Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violin Music.

Für  
Violine und Violoncell.

\*

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- Bohrer (Gebrüder), Konzertantes Duo über Schweizer Alpenlieder, C.  
Grünberger, Op. 16a. Suite.  
Kummer, F. A., Op. 15. 3 konzertante und brillante Duos. †  
Kummer, Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie über ein Thema von Bellini und Introduction und Variationen über ein Schweizerlied.)  
Romberg, A., Op. 2. 3 Duos. †  
Romberg, A. und B., Op. 2. 3 konzertante Duos. †  
Schubert, Fr. und Kummer, Konzertante Duos:  
Heft I. Über Themen aus Zampa von Herold, D. †  
Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von Rossini, G. †

Violoncell.

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.

New York Branch

24 W. 20th Street



VOLONCELLO

A. u. B. Romberg, Op. 2.

409775

I.  
DUETTO

Poco Adagio

All'º assai

cres

calando

2

V. S.

This page of a violoncello musical score contains 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by complex, flowing lines with many slurs and ties. Performance markings include *f* (forte), *p* (piano), *cres* (crescendo), *pf* (pianissimo), and *tr* (trills). A specific instruction, "Sul una corda", is written above the 13th staff. The piece concludes with a double bar line on the 14th staff.

ANDANTE  
CON  
VARIAZIONI

This musical score is for a cello, titled "ANDANTE CON VARIAZIONI". It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked "ANDANTE". The score consists of 15 staves of music. The first staff starts with a piano (p) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with fingerings indicated by numbers 1 through 12. The key signature changes to one flat (F) at the beginning of the 10th staff. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb). At the bottom right, the text "V. Allegro" is written.

V I O L O N C E L L O

Allegretto

4ta corda

4ta corda

II.  
DUETTO.

Grave

con piu moto

The musical score is written for two cellos. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Grave". The score features a variety of musical notations, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests, slurs, and ties. Dynamics such as *cres*, *p*, *f*, *mf*, and *ff* are used throughout. Articulation marks like accents and staccato are also present. The score is divided into sections by tempo and mood changes: "con piu moto" (faster), "dolce" (sweet), "All<sup>o</sup> Fugato" (fugue), and "Andante" (slower). The final section is marked "4ta corda" (fourth string) and ends with a 2/4 time signature.

Andante

Andante

The score is written for a single instrument, the Violoncello, in a single system. It begins with a tempo marking of "Andante" and a time signature of 2/4. The key signature is one sharp (F#). The music is composed of 14 staves. The first staff starts with a piano (p) dynamic. The second staff has a crescendo (cres) marking. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a crescendo (cres) and a forte (f) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a piano (p) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a piano (p) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The eleventh staff has a piano (p) dynamic. The twelfth staff has a piano (p) dynamic. The thirteenth staff has a piano (p) dynamic. The fourteenth staff has a piano (p) dynamic.



V I O L O N C E L L O

The image displays a page of a musical score for a piece titled "Allegretto". The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/8. The score is written for piano, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score is arranged in a single system with multiple staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fifteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixteenth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The seventeenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The eighteenth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The nineteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The twentieth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

III.  
DUETTO

Allegro

This musical score is for a Violoncello Duetto, marked Allegro. It consists of 15 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a single system. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The overall style is classical, with a focus on rhythmic precision and melodic development.

This page of musical notation for Violoncello consists of 15 staves of music, arranged in a single system. The notation is written in a single clef (C-clef) and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The music is characterized by a complex, flowing melody with many slurs and ties. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f', 'cres', and 'pp'. The page is numbered 9 in the top right corner.

ANDANTINO  
CON  
VARIAZIONI

[illegible]

## 11

70





# Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

\*\*\* Nach Gruppen geordnet. \*\*\*

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

## Für eine Violine.

### Schulen.

- Campagnoli**, Op. 21. Neue Methode der fortschreitenden Fingerfertigkeit. 10 *M.*
- Campagnoli**, Op. 21. Theil I. Die Anfangsgründe in der Musik, Hauptregeln über Stimmen, Bogenführung u.s.w. 3 *M.*
- David**, Violinschule. (Deutsch-franz.) 18 *M.*
- Theil I. Der Anfänger. 8 *M.* Siehe auch VA. 1450.
- Theil II. Der vorgerückte Schüler. 10 *M.* Siehe auch VA. 1451.
- David**, Violin-School. (Violinschule.) (Deutsch-engl.) 18 *M.*
- Theil I. 8 *M.* Siehe auch VA. 1452.
- Theil II. 10 *M.* Siehe auch VA. 1453.
- David**, Violinschule. (Violinschule.) (Dänisch.) 5 Kronen.
- Hering**, Op. 13. Elementar-Violinschule. 2 *M.* Siehe auch VA. 470.
- Kastner**, Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken. 2 *M.*
- Lehmann**, Op. 20. Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. 4 *M.* Siehe auch VA. 1559.
- Papini**, Op. 57. Violinschule. 10 *M.*
- Theil I. Elementar-Übungen in der 1. Lage. 3 *M.*
- Theil II. Übungen für die verschiedenen Lagen. 3 *M.*
- Theil III. Übungen für die verschiedenen Stricharten. 3 *M.*
- Theil IV. Übungen, um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln. 3 *M.*
- Rode**, Krentzer und Baillot, Violinschule. 3 *M.*
- Scholz**, Op. 3. Schule des vollständigen Lagenspiels. 3 *M.*
- Scholz**, Op. 7. Schule des vollständigen Doppelgriffspiels. 3 *M.*

### Studienwerke

### und Kleinere Vortragsstücke.

Je 1 *M.*, mit + bezeichnet 2 *M.*, mit ++ 3 *M.*

- Alard**, Op. 18. 10 charakteristische Studien. Siehe VA. 948.
- Bach**, J. S., 6 Sonaten. (Hermann.) Siehe VA. 1376.
- Bach**, Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
- Lfg. I. 3 Sonaten. Gm., Hm., Am.
- Lfg. II. 3 Sonaten. Dm., C. E.
- Campagnoli**, Op. 10. 6 Fugen. Heft I, II.
- Campagnoli**, Op. 12. 30 Präludien. +
- Campagnoli**, Op. 17. 216 Phantasien und Kadenzen. ++
- Campagnoli**, Op. 18. 7 Divertissements. +
- Campagnoli**, Op. 20. 101 leichte und fortschreitende Stücke, mit Violine ad lib. Heft I, II. +
- Campagnoli**, 20 Etüden aus der Violinschule. (Schradiack.) +
- Carril**, Op. 1. Phantasie-Caprice, Gm.
- Centola**, Technik des Violinspiels. Elementarstufe. Th. I, II, III. ++
- Dannreuther**, Tonleiter- und Akkord-Studien. ++
- David**, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke. Heft I, II. ++
- David**, Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger. (1. Lage.) Siehe VA. 1231.
- Heft I, II. ++
- David**, Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden, mit Benutzung der höheren Lagen. Siehe VA. 1428.
- Heft I, II. ++
- David**, Charakterstücke. Übungen in der 1. Lage. Siehe VA. 1520.
- David**, Lagenübungen. (2—7. Lage.) Siehe VA. 1521
- Eller**, Op. 6. Serenade aus „Don Juan von Mozart, Choral und Chor der Gefangenen. Die Hugenotten v. Meyerbeer. Transkript.
- Eller**, Op. 11. 2 Konzert-Etüden.
- Haessner**, Op. 26. Commercieslied-Potpourri.
- Hering**, Op. 20. 10 Studien. +
- Hermann**, Op. 10. Studien. ++
- Hermann**, Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke
- Heft I. Erste Lage. +
- Heft II. Erste bis dritte Lage. +

- Hermann**, Op. 23. Meisterstudien. ++
- Hermann**, Op. 27. Deutsche Doppelgriff-Übungen. +
- Hillgenberg**, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Sammlung ganz leichter und instruktiv geordneter Stücke. Heft I, II, III.
- Krentzer**, R., Capricen. Heft I, II.
- Krentzer**, 19 Etüden. Neue Ausgabe. (Schradiack.)
- Krentzer**, 40 Etüden oder Capricen. +
- Libon**, Op. 15. 30 Capricen. ++
- Lumbye**, Traumbilder. Phantasie, mit 2 Viol. ad lib. (Hermann.) +
- Mazas**, Op. 36 Heft I. Etudes spéciales. (Hecker.) Siehe VA. 1534.
- Heft II. Etudes brillantes. (Hecker.) Siehe VA. 1535.
- Heft III. Etudes d'Artistes. (Hecker.) Siehe VA. 1536.
- Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus Der Prophet, D. (Spies.)
- Paganini**, Op. 1. 24 Capricen. +
- Paganini**, Op. 1. 24 Capricen. (David.) Heft I, II.
- Paganini**, Op. 8. Der Hexentanz. Variationen, D. (David.)
- Paganini**, 60 Etüden in Form von Variationen. (David.) +
- Polledro**, 6 Etüden. (Schradiack.)
- Rode**, Krentzer und Baillot, Übungen in allen Lagen und 50 Variationen. +
- Rovelli**, Op. 5. 6 neue Capricen.
- Ruhl**, Schule der Geläufigkeit:
- Heft I. 12 Studien zu den Konzerten älterer Meister. ++
- Heft II. 12 Studien n. Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. A. ++
- Heft III. 12 Studien nach den Konzerten neuerer Meister. ++
- Schmelz**, 2 Stücke:
- Nr. 1. Humoreske, C.
- Nr. 2. Lied, G.
- Scholz**, Op. 5. 25 Etüden (1. Lage) mit Vorstudien, technischen Übungen und erläuternden Anmerkungen. ++
- Schule**, Die hohe des Violinspiels. (David.) Siehe VA. 375 u. 375 a/b.
- Spohr**, 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule. (Hermann.) 3 Bde. Siehe VA. 944/946.
- Wranitzki**, Variationen (Ich bin licherlich), A.

### Konzerte und Konzertstücke.

Je 1 *M.*, mit + bezeichnet 1½ *M.*, mit ++ 3 *M.*

- Bach**, J. S., Konzert, A m.
- Bach**, Konzert, E.
- Bach**, Konzert, D m.
- Bach**, Symphonie-Satz, D.
- Becker**, Op. 68. Konzertstück, G.
- Becker**, Op. 70. Adagio Nr. 3, E.
- Beethoven**, Op. 40. Romanze, G. und Op. 50. Romanze, F.
- Beethoven**, Op. 61. Konzert, D. (David.) +
- Campa**, Op. 1. Melodie, F.
- Chopin**, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (Wilhelmj.) Em.
- David**, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. +
- David**, Op. 6. Introduction u. Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. +
- David**, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) +
- David**, Op. 11. Introduction u. Variationen über ein Thema (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) von Mozart, A. +
- David**, Op. 15. Introduction u. Variationen über ein Thema (Lob der Thränen) von Schubert, A. +
- David**, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. +
- David**, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Orig.-Thema, G. +
- David**, Op. 21. Introduction u. Variationen über ein Lied, E. +
- David**, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. +
- David**, Op. 35. Konzert Nr. 5, D m. +
- David**, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, D m.
- David**, Kadenzen zu Beethoven's Viol.-Konzert, Op. 61.
- Ernst**, Op. 22. Ungarische Melodien, A.
- Ernst**, Op. 23. Konzert, Fis m. +
- Gade**, Op. 56. Konzert, D m. (Petri.) +
- Joachim**, Op. 3. Konzert in einem Satze, G m. +
- Joachim**, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, D m. ++
- Lipinski**, Op. 21. Militär Konzert, D. (David.) +
- Lipinski**, Allegro a. d. Militär-Konzert, D. Op. 21. (Wilhelmj.)
- Mathien**, Konzert, D m. ++
- Mendelssohn**, Op. 64. Konzert, Em. (David.) +
- Molique**, Op. 9. Konzert Nr. 2, A. +
- Molique**, Op. 10. Konzert Nr. 3, D m. (Petri.) +
- Mozart**, Konzert Nr. 1, B. [Werk 207.]
- Mozart**, Konzert Nr. 2, D. [211.]
- Mozart**, Konzert Nr. 3, G. [216.]
- Mozart**, Konzert Nr. 4, D. [218.]
- Mozart**, Konzert Nr. 5, B. [219.]
- Mozart**, Kadenzen zum Adagio, E. [261], Rondo concertante, B. [269], Rondo, C. [373]. (Seeger.)
- Nicodé**, Op. 14. Romanze, A.
- Paganini**, Op. 6. Konzert Nr. 1, D. (David.)
- Paganini**, Op. 7. Konzert Nr. 2, H m. (Ph. Scharwenka.)
- Reinecke**, Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred Op. 93, Em.
- Reinecke**, Op. 141. Konzert, G m. +
- Reinecke**, Op. 155. Romanze, A m.
- Ries**, Konzert, Em. (Petri.) +
- Rode**, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.) +
- Sauret**, Op. 26. Konzert, D m. ++
- Scharwenka**, Ph., Op. 95. Konzert, G. ++
- Schubert**, Frz., Konzertstück, D.
- Schubert**, Rondo, A.
- Schubert**, Wiegenlied, F.
- Schumann**, Bob., Op. 131. Phantasie, C.
- Sitt**, Op. 11. Konzert Nr. 1, D m. ++
- Sitt**, Notturmo, F.
- Spohr**, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
- Spohr**, Op. 2. Konzert Nr. 2, D m. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)
- Spohr**, Op. 28. Konzert Nr. 6, G m. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 55. Konzert Nr. 9, D m. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 70. Konzert Nr. 11, G. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
- Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, G m. (Becker.)
- Violinkonzerte neuerer Meister.** (David.) Siehe VA. 377.
- Einzelne: Siehe Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.
- Violinkonzerte neuerer Meister.** II. Reihe (Petri):
- Siehe David, Op. 10. — Gade, Op. 56. — Molique, Op. 10. — Ries, Konzert, Em. — Rode, Op. 23. — Spohr, Op. 7.
- Violinkonzerte neuerer Meister.** III. Reihe:
- Siehe David, Op. 23. — Joachim, Op. 11. — Paganini, Op. 7. (Ph. Scharwenka.) — Reinecke, Op. 141. — Scharwenka, Op. 95. — Spohr, Op. 55. (Sitt.)
- Viotti**, Konzert Nr. 22, A m.
- White**, Hedwig-Konzert, D m.



## Für 2 Violinen.

Jede Violinstimme 1 *M.*, mit + bezeichnet 2 *M.*, mit ++ 3 *M.*

- Blumenthal**, Op. 83. 3 Konzert-Duos: Nr. 1. Es dur. — Nr. 2. D dur. — Nr. 3. G moll.
- Bruni**, Op. 34. 6 Duos für Anfänger.
- Campagnoli**, Op. 9. 3 konzertante Duos.
- Campagnoli**, Op. 14. 6 leichte und fortschreitende Duos.
- Campagnoli**, Op. 20. 101 leichte und fortschreitende Stücke, mit 2 Violine ad lib. Heft I, II.
- David**, Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger. (1. Lage.) Siehe VA. 1231.
- Heft I. (Partitur.) 3 *M.*
- Heft II. (Partitur.) 3 *M.*
- David**, Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen. Siehe VA. 1428.
- Heft I. (Partitur.) 3 *M.*
- Heft II. (Partitur.) 3 *M.*
- David**, Charakterstücke. (Übungen in der 1. Lage.) Siehe VA. 1520.



# Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

## Für 2 Violinen. (Fortsetzung.)

- David, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. (1. Lage.) 4 Bde. Siehe VA. 1032/34 n. 1063.
- Henley, Op. 8. 12 leichte Duos.
- Hering, Op. 15. 2 Duos. (1. Lage.)
- Hering, Op. 16. Dur- und Moll-Tonleitern. 25 Übungsstücke. (Partitnr.) 2 M.
- Hering, Op. 17. Grosse Sonate, Gm.
- Hering, Nottmno, G. und Wiegenlied, G. aus den 30 Miniaturen, Op. 19. (Partitnr.) 1 M.
- Hermann, Op. 16. Dekameron. 10 Vortragsstücke. †
- Hermann, Op. 21. Die ersten Übungen für Zusammenspiel. 25 Stücke. (1. Lage.)  
Heft I. (Partitnr.) 3 M.  
Heft II. (Partitnr.) 3 M.
- Hüllweck, Op. 18. 24 leichte Übungstücke in melodischem und rhythmischem Stile, mit 2. Viol. ad lib. Heft I, II. †
- Kalliwoda, Op. 14. Brillante Variationen, E.
- Klengel, P., Op. 9. 5 Stücke. (Romanze, Humoreske, Mennett, Ständchen, Scherzo.)
- Köhler, Op. 156. 3 leichte und instruktive Duos und Präludien für 1 Violine.
- Lumbye, Tranmbilder. Phantasie mit 2. Violine ad lib. (Hermann.)
- Mazas, Op. 38. 18 kleine Dnette. (Petri.) 3 Hefte. Siehe VA. 1526/28.
- Mendelssohn, Hochzeitsmarsch, C. a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Holmes.)

- Meyerbeer, Die Hugenotten. Heft I, II.
- Mozart, Duo, C. [Werk 487.]
- Müller, B., Op. 6. 3 Dnette. †
- Pleyel, Op. 8. 6 leichte Duette. (Hecker.) Siehe VA. 1537.
- Pleyel, Op. 48. 6 leichte Dnette. (Hermann.) Siehe VA. 1515.
- Rode, 6 Duos. Heft I, II.
- Rolla, 24 Tonleitern und kleine leichte Stücke mit 2 Viol. ad lib. (Partitnr.) 2 M.
- Spohr, Op. 39. 3 Dnette. (Hermann.) Siehe VA. 996.
- Spohr, Op. 67. 3 Duette. (Hermann.) Siehe VA. 1145.
- Spohr, 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule. (Hermann.) 3 Hefte. Siehe VA. 944/46.
- Thalmann, Op. 3. Duo, D.



## Für Violine und Viola.

Jede Stimme 1 M.

- Bach, J. S., Dnette nach den Dnetten für Klavier. (David.)
- Bach, Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen f. Klavier. (David.)
- Mozart, 12 Duette für zwei Bassethörner. Zum praktischen Gebrauch eingerichtet. [Werk 487.] (Partitnr.) 1 M.
- Mozart, Duo, G. [423.]
- Mozart, Duo, B. [424.]

## Für Violine und Violoncell.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

- Bohrer (Gebrüder), Konzertantes Duo über Schweizer Alpenlieder, C.
- Grünberger, Op. 16a. Suite.
- Kummer, F. A., Op. 15. 3 konzertante und brillante Duos. †
- Kummer, Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie über ein Thema von Bellini n. Introduction u. Variat. über ein Schweizerlied.)
- Romberg, A., Op. 2. 3 Duos. †
- Romberg, A. u. B., Op. 2. 3 konzertante Duos. †
- Schubert, Fr. u. Kummer, Konzertante Duos:  
Heft I. Über Themen aus Zampa von Hérold, D. †  
Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von Rossini, G. †



## Für Violine und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.  
Violinstimme je 30 Pfg., mit † bezeichnet 60 Pfg.

- Bach, Joh. Seb., Adagio aus der Emoll Sonate, Hm. (Becker.)
- Becker, Alb., Op. 27. Adagio Nr. 2, D. †
- Becker, Op. 70. Adagio Nr. 2, E. †
- Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm. †
- Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
- Bossi, Op. 84. Adagio, As.
- Gade, Op. 56. Romanze aus dem Konzert, B. (Werner.)
- Litzau, Op. 26. Abendlied, G.
- Reinecke, Op. 93. Vorspiel zum V. Akte aus König Manfred, F. (R. Lange.)



# Breitkopf & Härtel's Violabibliothek.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violastimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

✿ ✿ Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. ✿ ✿

## Für Viola allein.

- Bruni, Methode (nebst 25 Etüden). 3 M.
- Campagnoli, Op. 22. 41 Capricen. 3 M.
- Hermann, Op. 18. Konzertstudien. 3 M.
- Hermann, Op. 22. Technische Studien. 3 M.
- Meyer, Cl., Violaschule (nach Ferd. David's Violinschule). 6 M.



## Für Viola und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bez. 2 M., mit †† 3 M.  
Jede Violastimme 30 Pfg., mit † bez. 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.

- Bach, J. S., 3 Sonaten für Viola da gamba und Pianoforte, G, D, Gm. Siehe Violoncell-Bibliothek.
- Bach, J. S., 7 Sonaten für Pianoforte und Violine. Violinstimme für Viola übertragen von Hermann.  
Nr. 1. Hm. — 2. A. — 3. E. — 4. C. — 5. Fm. — 6. G. — 7. Em.
- Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
- Bruch, Op. 55. Kanzone, B. ††
- v. Bruckn-Fock, Op. 5. Sonate, Bm. ††
- Gade, Op. 6. Violin-Sonate, A. Siehe VA. 1476.
- Gade, Op. 21. Violin-Sonate, Dm. Siehe VA. 1488.

- Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. ††
- Joachim, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, E. ††
- Joachim, Hebräische Melodien. †
- Maczewski, Op. 3. 6 Stücké. Heft I, II. ††
- Matthison-Hansen, Op. 16. Violoncell-Sonate. F. ††
- Mozart, Andante aus einem Quintett für Streichinstrumente.
- Naumann, Op. 1. Sonate, Gm. ††
- Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
- Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
- Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
- Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. ††. Pfte.-P. 5 M.
- Schnle, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferdinand David. Die Violinstimme für Viola bearbeitet von Fr. Hermann.  
1. Biber, Sonate, Cmoll. †  
2. Corelli, Folies d'Espagne, Dmoll. †  
3. Porpora, Sonate, Gdur. †  
4. Vivaldi, Sonate, Adur. †  
5. Leclair, Sonate (Le tombeau). †  
6. Leclair, Sonate, Gdur. †  
7. Nardini, Sonate, Ddur. †  
8. Veracini, Sonate, Emoll. ††

Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauche am Konservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferdinand David. Die Violinstimme für Viola bearbeitet von Fr. Hermann.

9. Bach, J. S., Sonate, Emoll. †  
10. Bach, J. S., Sonate, Cmoll. †  
11. Händel, Sonate, Adur. †  
12. Tartini, Sonate, Ddur. †  
13. Vivaldi, Ciaconna, Gmoll. †  
14. Locatelli, Sonate, Gmoll. †  
15. Geminiani, Sonate, Cmoll. †  
16. Sonate, Amoll. †  
17. Sonate, Esdur. †  
18. Sonate, Cmoll. †

} Ohne Autornamen.

19. Händel, Sonate, Gmoll. (Für Violine und Pianoforte bearbeitet von F. A. Gevaert.) †  
20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo. ††
- Schumann, Op. 113. Märchen-Bilder.
- Spohr, Recitativ und Adagio, B. aus dem Violinkonzert Nr. 6.
- Spohr, Adagio, B. aus dem Violinkonzert Nr. 9.
- Tibbe, Op. 7. Albnblatt, Gm.
- Volkman, Op. 7. Romanze, E.

